



Stand Februar 24

TECHNICAL-RIDER WILLMAN (ohne Tontechniker*in)

Kontakt: Felix Birsner | info@daswillman.de | +49 (0) 174 94 30 917

Vorab **vielen Dank an alle Menschen**, die zum Gelingen beitragen. Wir freuen uns auf euch!

Bei Fragen zum TR oder ein bei einem Problem mit der Umsetzung, ruft uns gerne an und wir finden zusammen eine Lösung. Ggf. kann auch noch von uns mehr mitgebracht werden. Wichtig ist uns nur, dass ihr uns frühzeitig Bescheid gebt, wenn etwas vor Ort nicht da sein sollte. 😊

Wir würden uns vor Ort sehr über 1-2 Helfer*innen zum (Aus-)laden freuen. Mindestens **1 Haustechniker*in** sollte während der gesamten Zeit vor Ort und ansprechbar sein, da wir ohne Tonmensch reisen.

1. BESETZUNG

Jo (dey/sie): Vocals und Floortom

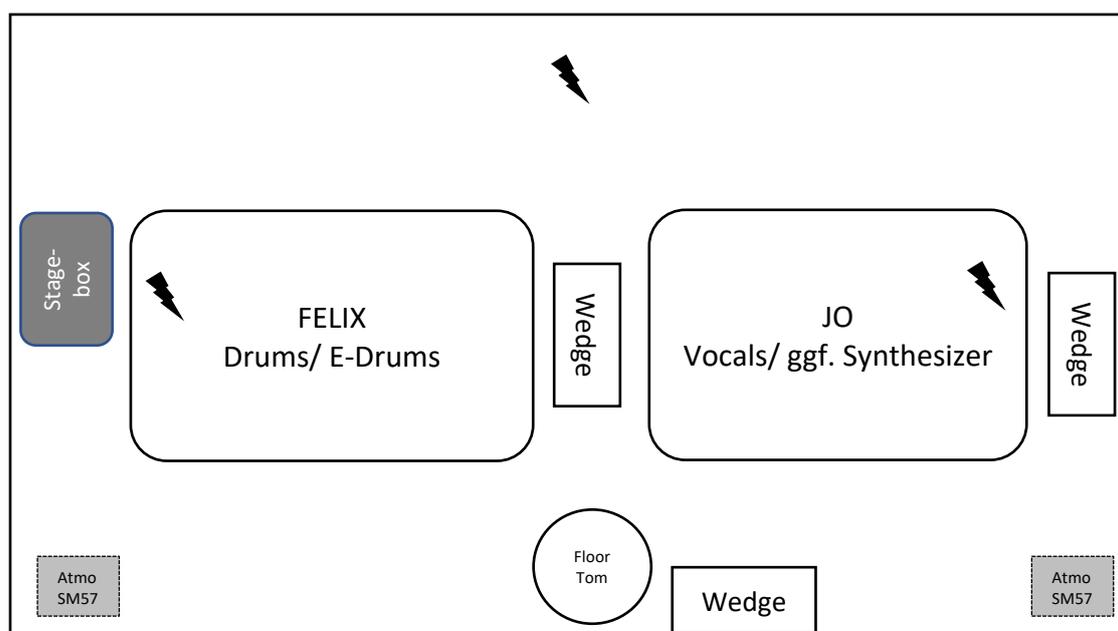
Felix (er): Drums und Vocals

2. BÜHNE/ SAAL

Mindestens 4m x 2m (BxL) Bühnenfläche und bei Open-Air-Veranstaltungen wind- und wetterfest überdacht, seitlich geschlossen und *wenn möglich* mit dunklem Vorhang.

In Festivalsituationen nutzen wir für die Drums und die Synthesizer gerne einen Rollriser mit 2m x 3m benötigt, sodass die Drums und Synthesizer hinter der Bühne vorbereitet und beim Umbau schnell und unkompliziert auf die Bühne gefahren werden können. Wenn ihr ein Drumset vor Ort habt, benutzen wir dies ggf. gerne mit!

Gerne Kabelmatte/ -brücken und Tape bereitstellen, um Kabel auf der Bühne zu sichern.



230 V=

3. TON

Wir reisen **ohne** Tontechniker*in und brauchen deswegen vor Ort auf eine*n erfahrene*n und professionelle*n Tontechniker*in.

Eh Selbstverständlich, aber der Vollständigkeit zu liebe: vor Ort gibt's eine den Örtlichkeiten angemessene **Beschallungsanlage** (mindestens 2 Subs, 2 Tops).

Wir planen damit, folgendes von euch mitbenutzen:

- **4 große Mikrofonstative ohne Galgen, 2 große Mikrofonstative mit kleinem Galgen** für die Vocals und Drums, **sowie 3 kleine Mikrofonstative mit Galgen** (wenn möglich gerne von K&M in schwarz) .
- **Mikrofone** bringen wir **keine eigenen** mit, diese würden wir auch gerne von euch nutzen (siehe Inputliste). Sollten wir unsere Mikrofone mitbringen Informieren wir euch vorab.
- Für das Mikrofon von Jo (Vocals Jo) wären **1-2 Klammern** optimal.
- Auch brauchen wir **ausreichend XLR- und Schukokabel** (Schuko siehe Stageplan) nach Industriestandard für die Mikrofonierung und Verkabelung der Backline.

Je nach Bühnensetup splitten wir die Inputs fürs In-Ear-Monitoring, dafür auch gerne schon ausreichend XLR-Kabel einplanen. Die Signale werden dann auf der linken Seite bei den Drums übergeben, die örtliche Stagebox deshalb gerne dort positionieren (siehe Bühnenplan).

Inputliste

Channel	Input	Mikrofon	Stativ
1	Backingtrack L	Übergabe mit XLR	-
2	Backingtrack R	Übergabe mit XLR	-
3	Klick	Übergabe mit XLR	-
4	E-Snare	Übergabe mit XLR	-
5	E-Percussion	Übergabe mit XLR	-
6	E-Kick	Übergabe mit XLR	-
7	Snare	Shure Beta 98 o.ä.	Clip
8	Tom	Shure Beta 98 o.ä.	Clip
9	Hi-Hat	Neumann KM 184 o.ä.	Groß ohne Galgen
10	Becken	Neumann KM 184 o.ä.	Groß ohne Galgen
11	Vocals Jo	Funkmikrofon mit SM58 Kapsel o.ä.	Groß ohne Galgen, Groß mit Galgen
12	Vocals Felix	Shure SM 58S (mit Schalter!), gerne auch Funk	Groß mit Galgen
13	Kick oder Tom Jo	Audix D6 o.ä./ Shure Beta 98 o.ä.	Clip oder Klein mit Galgen
14	Side Snare	Shure Beta 98 o.ä.	Clip
15	Synthesizer L	DI-Box	
16	Synthesizer R	DI-Box	
17	Tom Jo	Shure Beta 98 o.ä.	Clip
18	Ggf. Atmo	Shure SM 57 o.ä.	Klein mit Galgen
19	Ggf. Atmo	Shure SM 57 o.ä.	Klein mit Galgen

Input 14 bis 17 sind nicht immer dabei, falls die Info wichtig ist, können wir das auch schon vorab festlegen!

4. MONITORING

Wir arbeiten am liebsten mit **2 getrennten** Stereo (falls nicht möglich auch Mono) **Funk-In-Ear-Wegen**, In-Ear-Hörer bringen wir mit. Falls statt Funk „nur“ Kabel möglich ist, freuen wir uns, wenn ihr die Info vorab durchgebt und plant dann gerne schon mal lange XLR Kabel ein.

Außerdem wäre es super, wenn wir **3 Wedges**, einen jeweils **auf jeder Position** und mind. einen an der **vorderen Bühnenkante** haben.

5. LICHT

Wir freuen uns über mindestens **dimmbares Frontlicht in warmweiß** und ganz besonders über buntes **Rück- und Gassenlicht** für jede Position und am aller traumhaftesten wäre eine*n erfahrene*n Lichttechniker*in vor Ort, wenn es personell stemmbar/möglich ist. Gerne auch (blaues) **Licht einplanen, mit dem das Publikum** dauerhaft **beleuchtet** werden kann.

Bitte beachten: Selten, aber bei manchen Shows werden Magic FX Powershots in Richtung des Publikums verwendet – falls das nicht möglich oder erwünscht ist, sagt uns einfach Bescheid.

6. STROM

Es werden mindestens **3 230V** mit deutschem Stecker und **2 Dreierstecker** auf der Bühne benötigt, wie auf dem Bühnenplan eingezeichnet.

7. AUF- ABBAU & SOUNDCHECK

Wir brauchen für den Get-In und Aufbau und Soundcheck im Schnitt circa 1-1,5 Stunden. Wenn möglich würden wir gerne so mit dem Aufbau beginnen, dass wir mindestens eine Stunde vor Konzertbeginn fertig sind, damit für niemanden Stress entsteht. Wir würden uns vor Ort sehr über 1-2 Helfer*innen zum (Aus-)laden freuen.

8. MERCHANDISING

Zum Verkauf benötigen wir eine gut sichtbare Fläche von circa 1x1,5m und einen Tisch, im besten Fall mit einer Absperrmöglichkeit während des Konzertes.

9. SONSTIGES

Ansonsten: Wir freuen uns über eine freundliche und wertschätzende Beteiligung zwischen allen Personen vor Ort. Und freuen uns auf euch! Wenn etwas nicht möglich ist oder Rückfragen gibt, sagt gerne jederzeit Bescheid!

Wir freuen uns!

Jo und Felix von WILLMAN ☺

Der Technical Rider wurde gelesen und zur Kenntnis genommen.

Ort, Datum, Unterschrift des Veranstaltenden