



**TECHNICAL-RIDER WILLMAN
(mit Tontechniker*in)**

Kontakt: Felix Birsner | info@daswillman.de | +49 (0) 174 94 30 917

Vorab **vielen Dank an alle Menschen**, die zum Gelingen beitragen. Wir freuen uns auf euch!

Bei Fragen zum TR oder ein bei einem Problem mit der Umsetzung, ruft uns gerne an und wir finden zusammen eine Lösung. Ggf. kann auch noch von uns mehr mitgebracht werden. Wichtig ist uns nur, dass ihr uns frühzeitig Bescheid gebt, wenn etwas vor Ort nicht da sein sollte. 😊

Wir würden uns vor Ort sehr über 1-2 Helfer*innen zum (Aus-)laden freuen. Auch wär gut, wenn mindestens ein/e Haustechniker*in sollte während der gesamten Zeit vor Ort und ansprechbar ist.

1. BESETZUNG

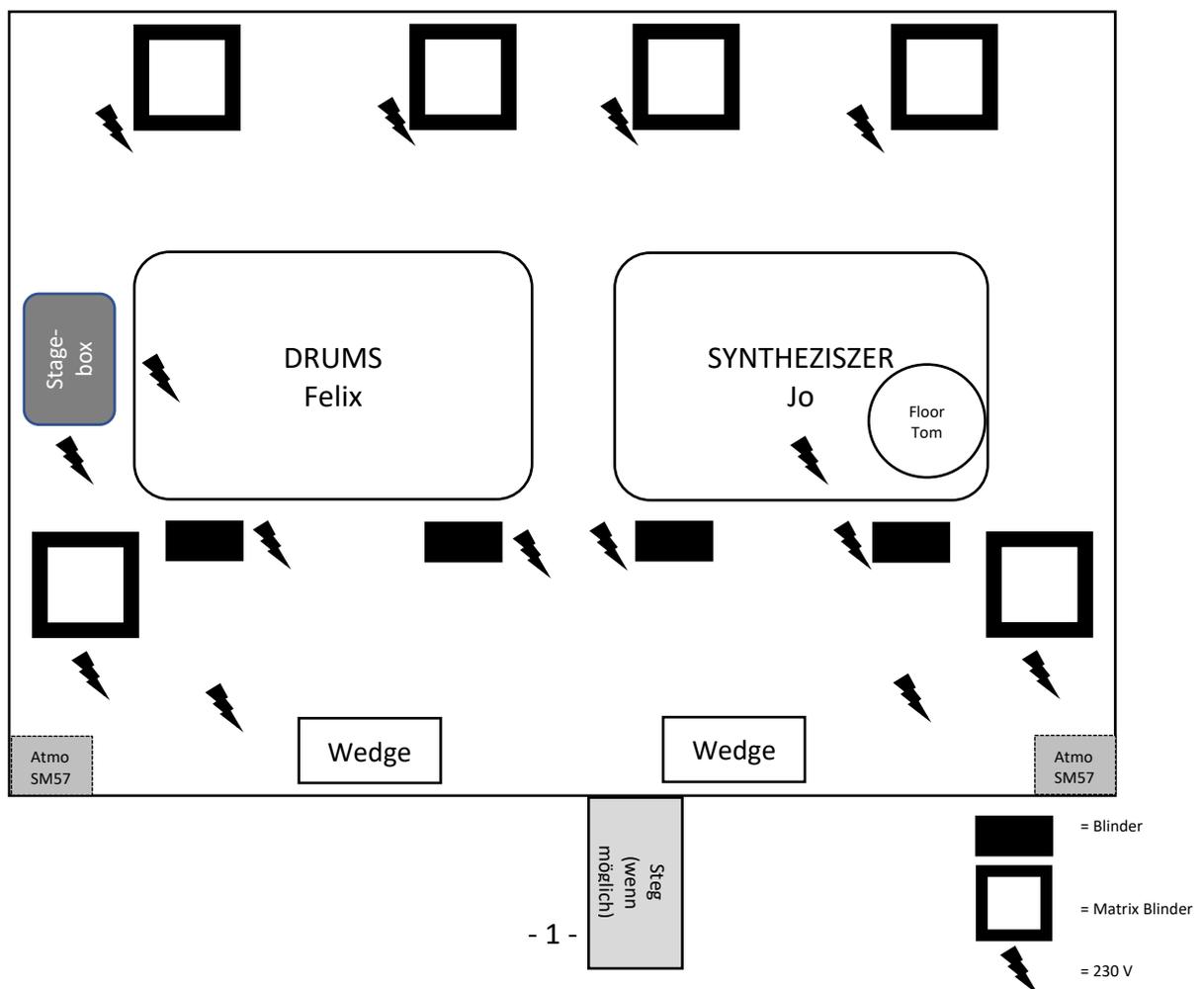
Jo (dey/sie): Vocals, Synthesizer und Floortom
Felix (er): Drums und Vocals

Tontechniker*in
Backliner*in

2. BÜHNE/ SAAL

Mindestens 6m x 3m (BxL) Bühnenfläche, bei Open-Air-Veranstaltungen wind- und wetterfest überdacht, seitlich geschlossen und *wenn möglich* mit dunklem Vorhang.

Bei größeren Bühnen gerne für jede Position einen Riser mit 3m x 3m. In Festivalsituationen nutzen wir für die Drums und die Synthesizer gerne jeweils einen Rollriser mit 3m x 3m, sodass alles hinter der Bühne vorbereitet werden kann und ein schneller Umbau möglich ist. Ein Drumset vor Ort kann auf Grund des speziellen Aufbaus der Drums leider nicht mitbenutzt werden. Gerne Kabelmatte/ -brücken und Tape bereitstellen, um Kabel auf der Bühne zu sichern. Wenn möglich, gerne einen Steg mit mindestens 1m x 2m (BxL) in Richtung Publikum.



3. TON

Wir bringen eine*n Tontechniker*in mit und brauchen daher vor Ort einem FOH-Platz in der Mitte des Saals (**bei Open-Air-Veranstaltungen überdacht und ab 100 Personen baulich getrennt**). Eine mit der örtlichen Technik vertraute Personen sollte während des gesamten Aufenthalts dennoch zur Sicherheit anwesend sein.

Eh Selbstverständlich, aber der Vollständigkeit zu liebe: Vor Ort braucht es eine den Örtlichkeiten angemessene **Beschallungsanlage** (mindestens 2 Subs, 2 Tops).

Wir planen damit, folgendes von euch mitbenutzen:

- **5 große Mikrofonstative ohne Galgen, 1 großes Mikrofonstativ mit Galgen** für die Vocals und Drums, **sowie 3 kleine Mikrofonstative mit Galgen** (wenn möglich gerne von K&M in schwarz).
- Als Atmomikrofone freuen wir uns über **2 SM57 Mikrofone von Shure inkl. XLR-Kabel**.
- Auch bräuchten wir **ausreichend XLR- und Schukokabel** (Schuko siehe Stageplan) nach Industriestandard für die Mikrofonierung und Verkabelung der Backline. Die Backline wird von uns ansonsten mitgebracht.

Von der **linken Bühnenseite** (bei den Drums, bitte dafür ausreichen Kabellänge einplanen) zum FOH in der Saalmitte werden **zwei cat6e-Kabel und 230V benötigt**.

Bitte beachten: Bei manchen Shows werden Magic FX Powershots in Richtung des Publikums verwendet – falls das nicht möglich oder erwünscht ist, sagt uns einfach Bescheid.

4. MONITORING

Wir bringen unser eigenes In-Ear-System mit. Falls vorhanden gerne **an der Bühnenkante vorne 2 Wedges** zusätzlich. Bei größeren Bühnen nutzen wir gerne noch weitere Wedges an der vorderen Bühnenkante und bei den Drums und Synthesizern.

5. LICHT

Wir freuen uns über mindestens **dimmbares Frontlicht in warmweiß** für jede Position und einen den Örtlichkeiten entsprechenden **Hazer** mit regelbarer Nebelmenge und Lüftergeschwindigkeit nach Industriestandard. Gerne (blaues) **Licht einplanen, mit dem das Publikum** dauerhaft **beleuchtet** werden kann. Von uns wird ggf. (bitte kurz absprechen) ein kleines, eigenes Lichtsetup mitgebracht, dafür bitte Platz entsprechend dem Bühnenplan freihalten. Bei größeren Bühnen kann dieses gerne ergänzt werden.

Für unser Lichtsetup benötigen wir vor Ort **8 große, stabile Licht- oder, Boxenstative (Durchmesser 35mm, Belastbarkeit mind. 20kg) ohne Galgen am Besten mit schwarze Gussplatte** von K&M, alle in Schwarz. Jedes Hybrid Pixel Pannel benötigt Strom, wie auf dem Bühnenplan eingezeichnet. Außerdem werden **ausreichend 3-polige-DMX-Kabel nach Industriestandard** benötigt, um die Matrix Blinder, die Magic FX und die Blinder von den Drums ausgehend anzusteuern.

6. STROM

Es werden mindestens **17 Stromanschlüsse 230V** mit deutschem Stecker auf der Bühne benötigt, wie auf dem Bühnenplan eingezeichnet. Sollten wir kein Licht dabei haben, werden nur 2 Stromanschlüsse 230V auf den Positionen Drums und Synthesizer benötigt.

7. AUF- ABBAU & SOUNDCHECK

Wir brauchen für den Get-In, Aufbau und Soundcheck circa 1-1,5 Stunden. In Festivalsituationen freuen wir uns, wenn wir vor Festivalbeginn schon Lichtelemente auf der Bühne vorplatzieren können und ein Soundcheck möglich ist. Vor unserem Umbauslot bereiten wir gerne hinter der Bühne alles schon vor, im besten Fall auf Rollrisern. Wenn möglich würden wir gerne so mit dem Aufbau beginnen, dass wir mindestens eine Stunde vor Konzertbeginn fertig sind, so das für niemand

Stress entsteht. Wir freuen uns ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung über ein*e nüchterne*n Helfer*in, die bis zum Verladen nach Ende der Veranstaltung anwesend ist.

8. MERCHANDISING

Zum Verkauf benötigen wir eine gut sichtbare Fläche von circa 1x1,5m und einen Tisch, im besten Fall mit einer Absperrmöglichkeit während des Konzertes.

9. SONSTIGES

Ansonsten: Wir freuen uns über eine freundliche und wertschätzende Beteiligung zwischen allen Personen vor Ort. Und freuen uns auf euch! Wenn etwas nicht möglich ist oder Rückfragen gibt, sagt gerne jederzeit Bescheid!

Wir freuen uns!

Jo und Felix von WILLMAN ☺

Der Technical Rider wurde gelesen und zur Kenntnis genommen.

Ort, Datum, Unterschrift des Veranstaltenden